

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки КБР**

**Прохладненского муниципального района**

**МКОУ "СОШ с.Янтарного"**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании ШМО

\_\_\_\_\_  
Рук. Власова А.П.  
Приказ №1 от «28» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Кумыкова С.К.  
Приказ №1 от «28» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МКОУ  
"СОШ с.Янтарного"

\_\_\_\_\_  
С.С.Русаков  
Приказ №139 от «31» 08  
2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По изобразительному искусству**

Составила:

Учитель начальных классов

Абанеева С.С.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.3).

Программа для 4 класса составлена с учётом особенностей познавательной деятельности детей с НОДА и интеллектуальной недостаточностью, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, трудовых навыков, который необходим им для социальной адаптации.

Степень тяжести двигательных нарушений, сочетающаяся с психологическими признаками повреждения ЦНС и возможной патологией анализаторов, у детей с НОДА может быть различной. Среди обучающихся есть школьники, которые передвигаются самостоятельно, у них недостаточно развита манипулятивная деятельность, могут наблюдаться патологические позы, нарушения походки, гиперкинезы и др. Некоторые дети передвигаются с помощью специальных вспомогательных средств (трости, костыли, ходунки и др.), у них так же нарушена манипулятивная функция. Обучающиеся, не имеющие возможность самостоятельно ходить, передвигаются с посторонней помощью в колясках, их манипулятивная деятельность ограничена. Последовательность и темп созревания всех двигательных функций ведёт к задержке формирования произвольных двигательных актов, неспособности произвольно управлять процессом мышечного движения.

Познавательная сфера таких обучающихся характеризуется недоразвитием познавательных интересов, которое выражается в том, что они меньше, чем их нормативно развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. В результате чего эта категория школьников получают неполные, а порой искаженные представления об окружающем, их опыт крайне беден.

Отличительной чертой мышления учащихся, имеющих сочетание НОДА и интеллектуальной недостаточности, может быть не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу.

Учащимся с НОДА и интеллектуальной недостаточностью требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал (картину, текст и т.п.). Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Поэтому восприятие их отличается и меньшей дифференцированностью. Отмечается также узость объёма восприятия.

Также возможны трудности восприятия пространства и времени, что мешает школьникам с НОДА и интеллектуальной недостаточностью ориентироваться в окружающем. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез предметов. Выделяя в предметах отдельные их части, они не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом.

Наблюдаются нарушения зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве, на листе бумаги, в схеме собственного тела. Данные нарушения замедляют формирование изобразительной деятельности. Например, у учащихся затруднено восприятие цветоощущения, строк, перенос форм, размеров изображаемого предмета на бумагу. Мелкая моторика зачастую не позволяет использовать инструменты для рисования самостоятельно. Поэтому необходимо использовать в работе вспомогательные инструменты для рисования: губка, трафареты, шаблоны, рисование на крупе, на песке, на

пене для бритья, рисование толстыми карандашами/фломастерами, рисование пальцами. Зачастую предметы изображаются асимметрично по отношению к натуральному предмету. Требуется помощь взрослого. Иногда рисование возможно только с помощью совместных действий со взрослым.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков учащиеся с НОДА и интеллектуальной недостаточностью разделяются на две группы:

- *В первую группу* входят обучающиеся с НОДА и интеллектуальной недостаточностью, имеющие относительно сохранную моторику рук. Такие обучающиеся самостоятельно могут держать в руке инструменты для рисования. На уроках требуется незначительная помощь взрослого.

При рисовании данная группа школьников с НОДА и легкой степенью интеллектуальной недостаточностью используют:

- Карандаш;
- Ластик;
- Акварель, гуашь;
- Кисти из шерсти белки № 5-12, кисти из козьей шерсти № 2 – 5, нейлоновые кисточки;
- Трафареты, шаблоны, набор лекало.

- *Во вторую группу* входят обучающиеся с НОДА и интеллектуальной недостаточностью с тяжелыми нарушениями. У таких учащихся грубо нарушена/отсутствует моторика рук. На уроках учащимся требуется постоянная помощь взрослого.

При рисовании данная категория обучающихся используют:

- пальчиковые краски;
- губку;
- кисть из шерсти белки №20, кисть из козьей шерсти № 10, кисти флейц;
- трафареты, шаблоны, набор лекало.

#### **Цели образовательно-коррекционной работы**

- Развитие и совершенствование движений и сенсомоторики;
- Развитие зрительного, тактильного, кинестетического, кинезиологического, барического восприятия
- Развитие зрительной и слуховой памяти и внимания
- Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов и явлений
- Развитие пространственных представлений и ориентации
- Развитие временных представлений
- Развитие мыслительных операций, мышления и умения устанавливать связи между предметами, явлениями, событиями.

Цель программы обучения: использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

#### Основные задачи программы обучения:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмете, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально - эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена и реализуется с учётом воспитательного потенциала урока и предполагает применение следующих целевых приоритетов:**

- Формировать условия для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт творческой деятельности;
- Формировать компетенции, связанные с процессом выбора будущей профессиональной деятельности;
- Вовлечь обучающихся в различные виды изобразительной творческой деятельности;
- Закрепить практические умения работы с разнообразным материалом;
- Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие;
- Развивать кругозор, художественный вкус;
- Совершенствовать навыки рисования;
- Воспитывать устойчивый интерес к искусству и привычку к систематическим занятиям;
- Воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству в 4 классе осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусмотрены следующие **виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуюбъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно - прикладного искусства.

Программа состоит из четырёх разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программа составлена с учётом максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включён учебно-игровой материал,

коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся. Игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет учащимся усвоить предлагаемый учебный материал.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительное искусство» выделяется 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебных недели).

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- **по возможности** самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки.

#### **Минимальный уровень:**

1 группа учащихся:

- Самостоятельно следуют инструкциям учителя при выполнении работы.
- Самостоятельно ориентируются в пространстве листа;
- Самостоятельно оценивают результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;
- С помощью учителя/воспитателя отбирают необходимые инструменты для рисования и краски (гуашь, акварель);
- Самостоятельно выбирают необходимый трафарет/ шаблон/ лекало.
- С помощью учителя/воспитателя располагают на листе бумаги трафарет/лекало/шаблон.

2 группа учащихся:

С постоянной помощью учителя/воспитателя:

- Следуют инструкциям при выполнении работы;
- Ориентируются в пространстве листа;
- Оценивают результаты собственной деятельности и одноклассников;
- Рисуют с натуры/образца при помощи трафаретов, шаблонов, лекало.

#### **Достаточный уровень:**

1 группа учащихся:

- следуют при выполнении работы инструкциям учителя; самостоятельно оценивают результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников;
- самостоятельно отбирают необходимые инструменты для рисования;
- самостоятельно планируют работу и организует свою изобразительную деятельность;
- самостоятельно на листе бумаги размещают изображение одного или группы предметов

2 группа учащихся:

С постоянной помощью учителя/воспитателя:

- Следуют инструкциям при выполнении работы;
- Ориентируются в пространстве листа;
- Оценивают результаты собственной деятельности и одноклассников;
- Рисуют с натуры/образца при помощи трафаретов, шаблонов, лекало.

По возможности:

- Принимают участие в беседе: отвечают на вопросы; сообщают алгоритм выполнения; указывают на место расположения рисунка на листе бумаги.
- Делают выбор нужных инструментов из предлагаемых взрослым.
- С помощью взрослого участвуют в совместной деятельности с учащимися.

#### **Предметные результаты**

##### **Достаточный уровень:**

### **Обучающиеся должны уметь:**

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- правильно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист с помощью учителя на две и четыре равные части способом сгибания;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- изображать близкие предметы крупнее дальних;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

### **Минимальный уровень освоения предметных результатов**

Обучающиеся должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- с помощью учителя размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- с помощью учителя распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- с помощью учителя изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- с помощью учителя рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- различать и называть основные цвета;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

### **Коммуникативные базовые учебные действия:**

- участвовать в диалоге на уроке;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, взаимодействовать с коллективом на уроках изобразительной деятельности.

### **Регулятивные базовые учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской) и организовывать рабочее место под руководством учителя;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- проверка работы по образцу;
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.

Ввиду особенностей детей с НОДА и интеллектуальной недостаточностью по учебному предмету «Изобразительное искусство» **оценивание** в ходе промежуточной аттестации осуществляется по системе усвоил/не усвоил на основании индивидуальных достижений учащегося.

### Содержание учебного предмета

#### Перечень разделов программы:

№ п\п	Название разделов	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности.	10 ч.
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	9 ч.
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	7 ч.
4	Обучение восприятию произведений искусства.	8 ч.
<b>Итого:</b>		<b>34 ч.</b>

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в

построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции:

величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (тёмное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приёмов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

#### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объём, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, темно-зелёный и т. д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров»; «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн; «Как и о чём создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.



«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объём — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А.Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>1-я четверть (9 ч.)</b>		
<p>1. Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием. 1 час.</p>	<p>Воспитание интереса к творчеству. Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приёмов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании (дорисовывании). Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». Воспитание усидчивости, взаимопомощи. Создание условий для развития сенсомоторной функции у детей через использование технологии бумагопластики. Развитие мышления, внимания. Воспитание любви к живой природе и желания заботиться о ней. Формирование эстетического восприятия окружающего мира. Работа по образцу. Наблюдение за действиями учителя и повторение этапов работы. Помощь учителя при необходимости. Оценка своей работы. <b>Задание:</b> аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев. <b>Материалы и инструменты:</b> бумага (обычная и цветная), кисти, клей, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с выполнением аппликации способом обрывания. <b>Развивать</b> технические навыки и приёмы обрывной аппликации. <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы. <b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме. Продолжать <b>учиться</b> рисованию (дорисовыванию). <b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации. <b>Оценивать</b> свою деятельность. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>2. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах. 1 час.</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве — пейзаж, натюрморт, портрет. Рисование по</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p>

	<p>памяти. Рисование с натуры. Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Задание:</b> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации картин известных художников.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
<p>3. Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. 1 час.</p>	<p>Рисование с натуры. Натура. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Пропорция. Симметрия.</p> <p>Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><b>Задание:</b> нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла-неваляшка).</p>	<p><b>Знать</b>, что такое натура.</p> <p><b>Понимать</b>, как рисовать с натуры, по памяти.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы цветными карандашами.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>4. Листья осенью. Рисование. 1 час.</p>	<p>Осень. Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Голстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод</p>

	<p>акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание.  <b>Задание:</b> листья осенью. Рисование.  <b>Материалы и инструменты:</b> бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников.</p>	<p>смородины, учитывая их цвет и форму.  <b>Изобразить</b> дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>5. Веточка с листьями, освещённая солнцем.  Рисование. 1 час.</p>	<p>Тёплый и холодный цвет. Главный солнечный цвет - жёлтый. Поэтапное выполнение работы.  Аккуратное прорисовывание контура рисунка.  Уточнение. Заполнение рисунка цветом.  <b>Задание:</b> веточка с листьями, освещённая солнцем. Рисование.  <b>Материалы и инструменты:</b> бумага, карандаши, акварель, образец.</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.  <b>Изобразить</b> веточку с листьями, учитывая особенности их формы.  <b>Изобразить</b> живописными средствами осеннее состояние природы.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  <b>Знать</b> и <b>называть</b> основные и составные цвета.</p>

		<p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других.</p>
<p>6. Веточка с листьями в тени. Рисование. 1 час.</p>	<p>Главные холодные цвета — синий и голубой.          Поэтапное выполнение работы.          Аккуратное прорисовывание контура рисунка.          Уточнение.          Заполнение рисунка цветом.  <b>Задание:</b> веточка с листьями в тени. Рисование.  <b>Материалы и инструменты:</b> бумага, карандаши, акварель, образец.</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту, состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты листьев берёзы, учитывая их цвет и форму.  <b>Изображать</b> веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями берёзы в тени.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>7. Листья берёзы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. 1 час.</p>	<p>Береза, освещённая солнцем. Листья берёзы.          Форма. Цвета. Тёмно-зелёный, светло-зелёный. Тёплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение. Внимание. Аккуратность.  <b>Задание:</b> листья берёзы на солнышке и в тени.          Аппликация с дорисовыванием.  <b>Материалы и инструменты:</b> бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка»).</p>	<p><b>Уяснить</b> такие понятия, как свет, тень, контраст.  <b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  <b>Изображать</b> берёзу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.  <b>Анализировать</b> форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.  <b>Выполнять</b> рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.  <b>Применять</b> выразительные</p>

		<p>графические средства и средства          приложения в работе.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
<p>8. Рассматривание картин художников.          1 час.</p>	<p>Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж. Пейзаж — это изображение природы. Художник-пейзажист передаёт в картине образ природы, ее красоту, своё отношение к ней, своё настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное. Рассматриваем картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Задание:</b> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?  <b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрация картины известного художника.</p>	<p><b>Знать</b> определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.  <b>Рассматривать</b> картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)  <b>Различать</b> разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.  <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели - красивого изображения природы.  <b>Знать</b> имена знаменитых художников-пейзажистов.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p>

<p>9. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование. 1 час.</p>	<p>Расстояние. Линия горизонта. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.  <b>Задание:</b> нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.  <b>Материалы и инструменты:</b> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец.</p>	<p><b>Изображать</b> деревья, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.  <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.  <b>Усвоить</b> понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.  <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p><b>2-я четверть (7 ч.)</b></p>		
<p>10. Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование. 1 час.</p>	<p>Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Композиция рисунка. Центр композиции.          Аккуратно. Контур рисунка. Выбор цвета.  <b>Задание:</b> нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.  <b>Материалы и инструменты:</b> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец.</p>	<p><b>Изображать</b> домики, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.  <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.  <b>Усвоить</b> понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).  <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>11. Нарисуй картину-</p>	<p>Внимательное рассматривание картин художников-пейзажистов. (А. Саврасов «Проселок», К. Шебеко «Осенний хоровод», И. Левитан «Озеро. Русь»).</p>	<p><b>Рассматривать</b> картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка,</p>

<p>пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает её. 1 час.</p>	<p>Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает. Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности.  <b>Задание:</b> нарисовать картину-пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает её.  <b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрация картины известного художника. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом.  <b>Усвоить</b> понятия «далеко», «близко».  <b>Учиться</b> строить рисунок с учётом планов (дальний, передний).  <b>Познакомиться</b> с понятием «перспектива», усвоить.  <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.  <b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <b>Развивать</b> навыки работы карандашом и акварелью.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
<p>12. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт. 1 час.</p>	<p>Натюрморт. Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Аккуратность. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.  <b>Задание:</b> нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт. <b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром натюрморта.  <b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты известных художников.  <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.  <b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приёмы они используют.  <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.  <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное</p>



		<p>средство живописи, его возможности, роль линии.  <b>Выполнять</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к натуре.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>13.Беседа о творчестве художников. Портрет человека. 1 час.</p>	<p>Портрет. Известные люди. Учёные. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди.          Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).  <b>Задание:</b> беседа о творчестве художников. Портрет человека.  <b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации художников (жанр портрета).</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром портрета. <b>Знать</b> имена знаменитых художников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.  <b>Узнавать</b> знаменитых людей на портретах.  <b>Сравнивать</b> особенности изображения портретов у разных художников.  <b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.  <b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые</p>

		дополняют создаваемый образ.
14. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку. 1 час.	<p>Изображать человека, чтобы получилось похоже.</p> <p>Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Изображение портрета девочки. Черты лица. Глаза. Нос. Рот.</p> <p>Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуры. Разные формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие, маленькие. Различные черты лица у разных людей. Дорисовывание картинок.</p> <p>Поэтапное выполнение работы. Показать характер. Выражение лица. Разное. Добрый. Злой. Спокойный. Срисовывание. Рисование по образцу.</p> <p><b>Задание:</b> изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец.</p>	<p><b>Учиться</b> внимательно <b>рассматривать</b> картины художников.</p> <p><b>Знать</b>, как называются части лица человека.</p> <p><b>Наблюдать</b> процесс рисования человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое портрет.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p><b>Изображать</b> части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с образцом.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников.</p>
15. Портрет моей подруги (моего друга). Лепка и рисование. 1 час.	<p>Работа с пластилином. Разнообразные комплексные объёмы. Пластика. Форма. Сюжет. Преимущества пластилинографии перед лепкой объёмных фигур. Процесс лепки. Стека. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии.</p> <p>Рисование с натуры. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка.</p> <p>Образец. Пространство. Плоскость. набросок.</p> <p>Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка. Окончательный рисунок. Работа с акварельными красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами пластилинографии создавать портрет. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><b>Задание:</b> портрет моей подруги. Лепка и рисование.</p>	<p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> портрет.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для создания портрета.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике пластилинографии.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p>

	<p><b>Материалы и инструменты:</b> бумага, акварель, кисти, картон, пластилин, стека, образец.</p>	<p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>
<p>16. Нарисуй свой автопортрет. 1 час.</p>	<p>Автопортрет. Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Уточнение деталей. Фигура. Одежда. Настроение. Рисуем похоже. Личность. Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><b>Задание:</b> нарисуй свой автопортрет.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> бумага, акварель, карандаши, зеркало.</p>	<p><b>Понимать,</b> что такое автопортрет.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер и настроение.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисования.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников.</p>
<p><b>3-я четверть (9 ч.)</b></p>		
<p>17.Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. 1 час.</p>	<p>Поздравительная открытка. Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки. <b>Задание:</b> создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.</p>	<p><b>Понимать</b> и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определённому событию.</p>

	<p><b>Материалы и инструменты:</b> плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец.</p>	<p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определённой (новогодней) тематики.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы поздравительной открытки на заданную тему.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>18. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. 1 час.</p>	<p>Родина. Герои-защитники. Богатыри. Картины, создаваемые художниками. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, её богатства. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Задание:</b> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации картин известных художников.</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное,</p>

		<p>таинственное, нежное и т. д.)  <b>Усвоить</b> понятие «герой-защитник».  <b>Знать</b> имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать</b>, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
<p>19. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование. 1 час.</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями и начинающими художниками. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» её на множество простых форм.  <b>Задание:</b> нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.  <b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации картин известных художников, бумага, акварель, образец.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать</b>, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.  <b>Учиться</b> мастерству рисования, глядя на картины известных художников.  <b>Продолжать знакомиться</b> с понятием «форма».  <b>Анализировать</b> форму предмета.  <b>Развивать</b> наблюдательность при восприятии сложной формы.  <b>Выполнять</b> работу поэтапно.  <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.  <b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.  <b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю.</p>

<p>20. Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках. 1 час.</p>	<p>Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Рисование доброго и злого. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения.  <b>Задание:</b> доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.  <b>Материалы и инструменты:</b> бумага, акварель, Образец.</p>	<p><b>Уяснить</b> понятия «злой», «добрый».  <b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).  <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.  <b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему.  <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.  <b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе.</p>
<p>21. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок. 1 час.</p>	<p>Бег. Динамика. Движение. Как изобразить бегущего? Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учётом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка. Выбор цвета. Сравнение своей работы с работами одноклассников.  <b>Задание:</b> школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.  <b>Материалы и инструменты:</b> бумага, акварель, кисти, образец, картон, стека, пластилин</p>	<p><b>Объяснить</b>, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».  <b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Выполнять</b> работу последовательно.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p>

		<b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.
22.Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. 1 час.	<p>Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Его картина «Девятый вал». Рассмотрение.</p> <p>Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников- сказочников.</p> <p><b>Задание:</b> составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации картин известных художников-маринистов.</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников-маринистов, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-маринистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать</b>, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов.</p>
23. Нарисуй море. Рисование. 1 час.	<p>Рисование акварелью в технике «по-сырому».</p> <p><b>Задание:</b> море. Рисование.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.</p> <p><b>Учиться рисовать</b> море, волны, <b>передавать</b> форму, цвет, тональность.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок моря, когда на нём поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p><b>Представлять</b> рисунок и близкий для его настроения колорит.</p>

		<p><b>Определять</b>, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>24. Беседа. Художники и скульпторы. 1 час.</p>	<p>Зарисовки. наброски. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников - анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания.</p> <p><b>Задание:</b> составить рассказ по картине художника - анималиста. Что хотел рассказать художник?</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации картин известных художников-анималистов.</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p><b>Знать</b> имена художников - анималистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников-анималистов.</p>
<p>25. Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй. 1 час.</p>	<p>Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки.</p> <p>Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнять работу с учётом композиции. Работать поэтапно.</p> <p>Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия. Воспитание</p>	<p><b>Учиться</b> создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p><b>Развивать</b> умение использовать различные художественно-</p>



	<p>доброжелательности, самостоятельности, инициативности, эмоциональности.</p> <p><b>Задание:</b> животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> бумага, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец.</p>	<p>изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приёмы изображения и техники, рисовать и лепить в определённой последовательности.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Фантазировать, проявлять</b> инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p><b>Учиться</b> формировать навыки сотрудничества, взаимодействия.</p>
<p><b>4-я четверть (9 ч.)</b></p>		
<p>26. Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование. 1 час.</p>	<p>Рассматривание животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Осваивание навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учётом композиции. Работать поэтапно.</p> <p><b>Задание:</b> звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> Бумага, акварель, карандаши, кисти, образец.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с понятием «зоопарк».</p> <p><b>Знать</b> названия зверей жарких стран. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран. <b>Усвоить</b> такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p>

		<p><b>Анализировать</b> форму частей, при изображении животного, <b>соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>27. Насекомые. Стрекоза. Лепка. 1 час.</p>	<p>Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. Аккуратность. <b>Задание:</b> стрекоза. Лепка. <b>Материалы:</b> бумага, картон, пластилин, стека, Образец.</p>	<p><b>Видеть</b> в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. <b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания. <b>Лепить</b> стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. <b>Использовать</b> выразительные средства и возможности лепки для создания объёмного изображения насекомого. <b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>28. Насекомые. Стрекоза. Рисование. 1 час.</p>	<p>Приёмы рисования: нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с её туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление</p>	<p><b>Познакомиться</b> с представителем насекомых — стрекозой. <b>Учиться</b> создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя</p>

	<p>ластиком лишних контурных линий с рисунка.</p> <p>Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция рисунка.</p> <p><b>Задание:</b> стрекоза. Рисование.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> бумага, карандаш, акварель, кисти, образец.</p>	<p>графические средства выразительности: цветное пятно, линию.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику акварели.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, своё творческое «я».</p>
<p>29. Беседа. Народное искусство. Гжель. 1 час.</p>	<p>Беседа о Гжели. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью.</p> <p><b>Задание:</b> беседа. Народное искусство. Гжель.</p> <p>Отвечать на вопросы по теме.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> посуда с гжельской росписью. Иллюстрации с изображением гжельской керамики.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p><b>Учиться</b> различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p><b>Знакомиться</b> с искусством гжельских мастеров.</p> <p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p><b>Познакомиться</b> с профессией гончара.</p> <p><b>Знать</b>, кто такие мастера Гжели.</p> <p><b>Уяснить</b>, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой гжельского фарфора.</p>
<p>30. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда). 1 час.</p>	<p>Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.</p> <p>Использование художественных средств выразительности. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших</p>	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p><b>Учиться</b> расписывать чашки, выделять кайму.</p> <p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p>

	<p>цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приёмов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развитие чувства цвета, композиционных умений. Совершенствование навыков работы с гуашью. Обучение смешиванию красок для получения нового цвета. Воспитание интереса к истокам русской народной культуры, желанию расписывания посуды «под Гжель».</p> <p><b>Задание:</b> украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> бумага, гуашь, кисти, образцы с силуэтами посуды блюда.</p>	<p><b>Закреплять</b> приёмы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p> <p><b>Учиться</b> смешивать краски для получения нового цвета.</p>
<p>31. Беседа. Улица города. Люди на улице города. 1 час.</p>	<p>Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице.</p> <p><b>Задание:</b> составление рассказов. Улица города, люди на улице города.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> иллюстрации картин художников.</p>	<p><b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих улицы города.</p> <p><b>Знать</b> имена художников, рассказывающих о жизни города.</p> <p><b>Развивать</b> навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p><b>Учиться</b> использовать точные слова для обозначения предметов.</p> <p><b>Закреплять</b> знания о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p><b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p>
<p>32. Рисунок по описанию. Улица города. 1 час.</p>	<p>Город. Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Улицы города. Побуждать передавать впечатления от окружающего (дома, транспорт); закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет. Выбор</p>	<p><b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный</p>

	<p>необходимых цветов. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><b>Задание:</b> рисунок по описанию. Улица города.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> бумага, акварель, кисти, образец, иллюстрации картин художников.</p>	<p>рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению улиц города.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>33. Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. 1 час.</p>	<p>Разговор о лете. Рассмотрение картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»).</p> <p>Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе.</p> <p><b>Задание:</b> рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам.</p> <p><b>Материалы и инструменты:</b> картины художников. Рисунки детей на тему «Лето».</p>	<p><b>Развивать</b> познавательную активность.</p> <p><b>Формировать</b> позитивный взгляд на мир. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Знать и называть</b> цветы, растущие летом.</p> <p><b>Учиться</b> описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> за изменениями в природе.</p> <p><b>Уяснить</b>, что такое «дары природы».</p> <p><b>Учиться</b> бережному отношению к природе.</p> <p><b>Запомнить</b> признаки летнего времени года.</p> <p><b>Развивать</b> память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p>

		<p><b>Учиться</b> составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>34. Нарисуй венок из цветов и колосьев. 1 час.</p>	<p>Тема лета. Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Помощь учителя. На пересечении окружности и линии деления — рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки и колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание.  <b>Задание:</b> рисование венка из цветов и колосьев.  <b>Материалы и инструменты:</b> бумага, акварель, кисти, шаблон круга, образец.</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, летнее состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.  <b>Изображать</b> венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.  <b>Выполнять</b> работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>