

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЯНТАРНОГО»
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол от «18» 08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ с. Янтарного»
С.С. Русаков
Приказ №140 от «31» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 7-14 год
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Форма обучения: очная
Автор: Ярмамедова Алена Олеговна - педагог дополнительного образования

с. Янтарное, 2023г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

Актуальность данной программы, охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

Новизна программы «Школьный театр» заключается в том, что она раскрывает все аспекты своей направленности, развивая у детей стремление познать новое, расширяет имеющиеся представления о мире кино и телевидения, и сопутствующим этому видам деятельности, формирует умственные способности, развивает творческий потенциал, формирует высокие нравственные и психологические качества, помогая обучающимся в построении системы

жизненных ценностей, основанной на любви к Отечеству, уважения к его истории, языку, культуре, традициям.

Отличительная особенность данной программы от существующих заключается в том, что программа ценна своей практической значимостью. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

Учебный план программы включает в себя темы направленные на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение творческого опыта прошлого.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д) через развитие коммуникативных навыков.

Адресат: учащиеся 7-14 лет.

Срок реализации: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: Два раза в неделю по 45 минут.

Наполняемость группы: до 20 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые и индивидуальные занятия.

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Личностные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- сформировать знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;
- приобщить к театральной культуре, обогатить театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

Предметные:

- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- развить актерские навыки;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к творческому театральному мастерству, умению выражать себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Организационные требования к работе. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Беседа/опрос
2.	Раздел 2. Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.	10	5	5	Беседа/опрос, наблюдение
3	Раздел 3. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.	8	3	5	Беседа/опрос, наблюдение
4.	Раздел 4. Театральные профессии.	12	6	6	Беседа/опрос, наблюдение
5.	Раздел 5. Навыки актерского мастерства.	10	3	7	Беседа/опрос, наблюдение
6.	Раздел 6. Психологические аспекты актерского творчества.	5	2	3	Беседа/опрос, наблюдение
7.	Раздел 7. Театральная постановка.	25	2	23	Беседа/опрос, наблюдение
9.	Раздел 8. Итоговое занятие	1	1	-	Беседа/опрос, наблюдение
	ВСЕГО:	72 часа	22,5 час	49,5 час	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Вводное занятие-1 ч.

Теория: Организационные требования к работе. Инструктаж.

Практика: Игра «Знакомство».

Раздел 2: Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI в.- 10ч.

Теория: Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр? Возникновение древнегреческого театра. Мифы – основа древнегреческой драматургии. Средневековый театр. Профессиональные «развлекатели» – жонглёры. Театральное искусство эпохи Возрождения (Шекспир, Мольер и т.д.). Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра. Русский

кукольный театр. Гении русской сцены. Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в истории русского театра. Пять самых известных театров мира.

Практика: Просмотр спектаклей. Творческая работа.

Раздел 3: Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля- 8 ч.

Теория: Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену. Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актёрской игры. Знакомство с пьесой: чтение, работа с терминологическим словарём. Идеи произведения, цепи событий. Виды и жанры спектаклей.

Практика: Просмотр спектаклей. Творческая работа.

Раздел 4: Театральные профессии- 12 ч.

Теория: Режиссёр – творец спектакля. Самые известные режиссеры. Сценарист. Правила написания сценария. Суфлер в театре. Грумер в театре. Бутафор в театре. Художник-декоратор в театре. Осветитель в театре. Актёр – главное чудо театра. Что значит «играть роль»? Понятие амплуа.

Практика: Творческая работа.

Раздел 5: Навыки актерского мастерства-10 ч.

Теория: Сценическая речь. Вокальное мастерство. Навыки ораторского искусства. Как быстро выучить текст. Сценическое движение.

Практика: упражнения на элементы актерского мастерства, этюды на заданную тему с элементами игры.

Раздел 6: Психологические аспекты актерского творчества-5ч.

Теория: Подготовительный этап: переодевание, гримирование. Понятие «перевоплощение». Творческое воображение. Понятие «свобода» в игре актёра. Как перебороть страх сцены. Понятие «мотивация». Эмоциональная составляющая.

Практика: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Раздел 7: Театральная постановка - 25 ч.

Теория: Выбор и знакомство с пьесой: чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий. Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев. Распределение ролей, работа с текстом. Работа с текстом, определение логики в речи. Определение мизансцен. Поиск сценического поведения героев.

Практика: Художественное оформление сцены к спектаклю. Работа над эскизами. Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи. Оттачивание актерского мастерства. Работа над эскизами и подбор музыки,

костюмов для героев. Оттачивание актерского мастерства с включением музыкального сопровождения. Работа в декорациях, с использованием реквизита и музыки. Световое решение спектакля. Закрепление музыкального и светового оформления спектакля. Работа в костюмах. Прогон спектакля: определение недочетов и длительности спектакля. Прогон спектакля: закрепление художественного образа спектакля. Генеральная репетиция «Мини-премьеры». Показ спектакля «Премьера спектакля».

Раздел 8: Итоговое занятие. (1) ч.

Теория: Обсуждение спектакля, подведение итога коллективной работы. Подведение итогов работы. Анализ работы объединения за год.

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающиеся познакомятся с историей театрального искусства;
- у обучающихся будут сформированы знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;
- обучающиеся будут приобщены к театральной культуре, обогащен театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

Предметные:

- у обучающихся будет воспитан эстетический вкус;
- у обучающихся будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- у обучающихся будут развиты актерские навыки;

Метапредметные:

- у обучающихся будет развита мотивация к творческому театральному мастерству, умению выразить себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;
- у обучающихся будут развиты творческие и организаторские способности;
- у обучающихся будут активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год стартовый	04.09.	31.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации

Учебный кабинет, соответствующий требованиям: СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», отвечает требованиям техники безопасности и пожарной безопасности.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Школьный театр» реализует педагог дополнительного образования, соответствующий профилю учебной программы.

Материально-техническое обеспечение

- столы, стулья
- компьютер
- интерактивная доска
- проектор
- колонки
- ширма
- театральные атрибуты.

Методы работы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Работы из методического фонда.
- Библиотечный фонд (литература по основам театра).
- Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
- Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
- Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

Формы аттестации / контроля

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые занятия, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Оценочные материалы

- Анализ инсценировок, исполнения ролей
- Творческие достижения в конкурсах, играх.

Критерии оценок

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- Понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

- высокий
- средний
- низкий уровень усвоения.

Список литературы для педагогов

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля. - СПб. 202.- 114 с.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.
3. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
4. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. СПб. Детство – пресс, 2010. - 128 с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. - Просвещение, 2004. - 127 с.
6. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
7. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001. - 128 с.
9. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
10. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
11. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
12. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.
2. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
3. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.